

شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم

(دراسة في علم الأدب النفسي)

بحث تكميلي

مقدم لا ستيفاء الشروط لنيل الدرجة الجامعية الأولى

في اللغة العربية وأدبها (S. Hum)



إعداد:

لسا سافيتري

A01216031

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة والأدب

كلية الآداب وعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا- إندونيسيا

١٤٤١ هـ / ٢٠١٩ م

الإعتراف بأصالة البحث

أنا الموقع أدنى هذه الورقة :

الاسم الكامل : ليسا سافيتري

رقم القيد : A.١٢١٦.٣١

عنوان البحث : شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الهكيم (دراسة في علم الأدب النفسي)

أحقق بأن البحث التكميلي لتوفير شرط لنيل الشهادة الجامعية الأولى (S.Hum) الذي ذكر موضوعه فوقه هو من أصالة البحث وليس انتحالياً. ولم تنتشر بأية إعلامية. وأنا على استعداد لقبول عواقب قانونية، إذا ثبتت - يوما - انتحالية هذا البحث التكميلي.

سورابايا، ٢٣ ديسمبر، ٢٠١٩ م



A.١٢١٦.٣١

تقرير المشرف

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين
وعلى آله وصحبه أجمعين.

بعد الاطلاع على البحث التكميلي الذي أحضرته الطالبة:

الاسم : ليسا سافيتري

رقم القيد : A.١٢١٦.٣١

عنوان البحث : شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم (دراسة في علم الأدب
النفسي)

وافق المشرف على تقديم البحث إلى مجلس المناقشة:

المشرف

الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٥٨٠٦٠٩١٩٨٧٠٣١٠٠٤

يعتمد،

رئيسة شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم اللغة و الأدب

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

همة الخيرة الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦١٢٢٢٢٠٠٧٠١٢٠٢١

اعتماد لجنة المناقشة

عنوان البحث : شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم (دراسة في علم الأدب النفسي)
.بحث تكميلي لنيل شهادة الدرجة الجامعية الأولي اللغة العربية وأدبها (S.Hum) كلية الآداب والعلوم
الإنسانية بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا.

الاسم الكامل : ليسا سافيتري

رقم القيد : A.1216.31

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة المناقشة و تقرير قبوله شرطا لنيل شهادة الدرجة الأولى
في شعبة اللغة العربية و أدبها (S.Hum)، و ذلك في يوم.....المواقف بالتاريخ.... من
..... ٢٠١٩ م. و تتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|-----------------|--|-----|
| ١. رئيسا ومشرفا | : الأستاذ الدكتور اندوس أحمد زيدون الماجستير | () |
| ٢. مناقشا | : محفوظ محمد صادق الماجستير | () |
| ٣. مناقشا | : همة الخيرة الماجستير | () |
| ٤. سكرتيرا | : جيفي غيليا إندرياني الماجستير | () |

عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

الدكتور الحاج أغوس أديطاني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٢١٠٠٢١٩٩٢٠٣١٠٠١



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN AMPEL SURABAYA
PERPUSTAKAAN

Jl. Jend. A. Yani 117 Surabaya 60237 Telp. 031-8431972 Fax. 031-8413300
E-Mail: perpus@uinsby.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika UIN Sunan Ampel Surabaya, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : LISA SAFITRI
NIM : A01216031
Fakultas/Jurusan : Adab & Humaniora / Bahasa & Sastra Arab
E-mail address : Safitrilisa86@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Desertasi ☐ Lain-lain (.....)
yang berjudul :

شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" لتوفيق الحكيم

beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan UIN Sunan Ampel Surabaya, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 30 - 12 - 2019

Penulis

(LISA SAFITRI)

العناصر الأخرى التي تجعل تنظيم هذا النوع من العمل الأدبي أكثر إثارة للاهتمام. تتطلب الدراما الأدبية عناصر أخرى مثل: فن الموسيقى والإضاءة والفنون والعروض والرقص والغناء وما إلى ذلك.

لاغربة في السمع عندما يذكر اسم الأديب الشهير وهو توفيق الحكيم الي تحتوى أماله الأدبية على حكمة وفلسفة عالية الجودة. إنه كاتب مسلم عظيم من مصر. إن عظمة اسم توفيق الحكيم ككاتب وكاتب قصة قصيرة وكاتب روائي يفوق نجيب محفوظ الذي قيل إنه حصل على جائزة للروايات الأدبية. بالإضافة إلى ذلك ، نجيب محفوظ نفسه ادعى أنه كان "معجب كبير" لتوفيق الحكيم. ليس فقط من المعجبين ، بل إنه دعا توفيق الحكيم كمدرس له. توفيق الحكيم ليس فقط كاتبًا ذائع الصيت ، ولكنه مذيع كبير و من أعماله الأدبية مسرحية شمس النهار.

هذه المسرحية تقدم درسًا إيجابيًا في الحياة تحتوي على الكثير من الرسائل والتكليفات للحياة البشرية ، ومن المتوقع أن تحصل على دروس في تكوين شخصيات جيدة للأشخاص. سيناقش هذا البحث السمات وبعض العوامل التي تسبب تعارضًا يحدث بسبب الأنشطة والسلوكيات البشرية. يصبح التعارض العنصر الرئيسي في القصة الذي يجعل القصة حية في القارئ. يوصف الصراع بمشكلة مثل النزاعات والشجار والشتائم والمخاوف والتوترات وغيرها. يحتوي التعارض أيضًا على نوعين ، وهما الصراع الداخلي (الخارجي) والصراع الخارجي (المادي). شخصية شمس النهار في تلك المرحلة جديرة بالباحثة أن تحللها في إطار علم الأدب النفسي من ناحية : قناع و الظل و انيما و انيموس.

علم الأدب النفسي : هو العلم الذي يدرس الأدب من خلال عمليات إبداعه و أسلوبه في العمل، و ظروف تربية، وخصائصه النفسية، و يبحث في الناتج الإبداعي، القصة و الرواية، المسودة و الجوانب الأسلوبية و علاقتها بالمبدع و البيئة التي ينتمي إليها و يتناول المتلقي سواء أكان قارئ الأدب أو الناقد أو الجمهور عامة و دراسة إستجابته و تفضيلاته، في إطار عمل مبدع واحد و قراءة نقدية تحليلية للنصوص.⁶

والمراد من العنوان بناء على هذه المصطلحات هو الكثف عن شخصية شمس النهار في مسرحية "شمس النهار" والعوامل التي تؤثر على تلك الشخصية.

و. حدود البحث

رکزت الباحثة مجال بحثها لکی لا يتسع إلى غير ما يرام فحدته فيما يلي :

١. وصف شخصية شمس النهار كطل ريسي في مسرحية شمس النهار من تأليف توفيق الحكيم.
مثل : قناع ، الظل ، انما و انيموس.

٢. الكشف عن العوامل التي تؤثر على شخصية شمس النهار في الدراما شمس النهار لتوفيق الحكيم.

مثل : ● العوامل الداخلية (الشخصية الفردية)

● والخارجية (البيئة الاجتماعية والثقافية)

^٦ سعادة جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب ابكاهية والابذاهات، جدار الكتاب العرب كيى عمان-الأردن، ٢٠٠٨ ص.٧.

ز. الدراسات السابقة

كانت الباحثة قرأت بعض الرسائل الجامعية التي تتعلق ببحثها "شخصية شمس النهار في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم" منها ما يلي :

٥ الأول، انداء فجرواتي ، بموضوع "العناصر الداخلية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم"، بحث تكميلي
مقدم كالشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سوانان
أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨م ، هذا البحث يبحث عن العناصر الداخلية في
مسرحية شمس النهار مثل : الموضوع و الحبكة و الأشخاص و الشخصية و الموعد و الموضع و المجاز و
الأمانة. فكان الإختلاف الجلى بأن الباحثة سيبحث المبحث عن العناصر الداخلية في مسرحية " شمس
النهار" لتوفيق الحكيم باستخدام النظرية سيغموند فرويد. وأما التشابه بين هذا البحث والدراسة السابقة
كلاهما يستخدمان مسرحية شمس النهار.

٥ الثالث، ديوي عتيقة المكرمة، بموضوع "الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة" خالد حسيني"، بحث تكميلي مقدم الشروط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سوانان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٨م، هذا البحث يبحث عن الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة" مثل : أشكال الصراع الباطني و عوامل الصراع الباطني. فكان الاختلاف الجلي بأن الباحثة سيبحت المبحث عن الصراع الباطني عند مريم في رواية "ألف شمس مشرقة". وأما التشابه بين هذا البحث والدراسة السابقة كلاهما يستخدم علم الأدب النفسي.

° الثاني، ليلي نهضية الفطرية ، بموضوع "العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران"، بحث تكميلي م. مقدم كالشرط لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة والأدب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة سوانان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، سنة ٢٠١٩ هذا البحث يبحث عن العواطف الأدبية في رواية النبي لخليل جبران، مثل : عواطف شخصية الفرح وعواطف شخصية المدح وعواطف شخصية الدفاع وعواطف شخصية البذل وعواطف شخصية المحبة و عواطف شخصية التشجيع وعواطف الأليمة الحزن وعواطف الأليمة الشكوى وعواطف الأليمة القلق وعواطف الأليمة الظلم وعواطف الأليمة الخوف و عواطف الأليمة الحيرة. وأما التشابه بين هذا البحث والدراسة السابقة كلاهما يستخدم علم الأدب النفسي.

فهناك العلاقة التي توجد في هذه الرسالة الجامعية إما من الاتفاق أو الاختلاف. وأما الاتفاق من هذا البحث والدراسة السابقة يعني من حيث منهج البحث، كلهم يستخدم منهج البحث الوصفي الكيفي. والاختلاف من هذا البحث الباحثة السابقة يعني اختلاف من حيث الإطار النظري ومصادر البيانات.

°الموضع المكان ، الذي يشير إلى موقع الحدث في عمل خيالي.

° الموضوع الوقت ، المتعلقة بالحدث الذي حدث.

° الموضوع الاجتماعي ، تنطوي على الحالة الاجتماعية للشخصية ، ووصف حالة المجتمع والعادات وطرق

الحياة. ٣٨

الموضع الأحداث في الأعمال الخيالية ، سواء في شكل المكان أو الزمان أو الحدث ، وله وظائف جسدية ونفسية. لا تعمل الإعدادات فقط كإعداد مادي لجعل القصة منطقية ، والإعدادات لها أيضًا وظائف نفسية بحيث تكون الإعدادات قادرة على معالجة بعض المعاني التي تحرك المشاعر أو جوانب من التزامات القارئ.^{٣٩}

– الرسالة

الرسالة هو الفكرة التي يقوم عليها العمل الأدبي ، وهي الرسالة التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ أو المستمع. في الأعمال الأدبية الحديثة ، عادةً ما تكون هذه الولاية ضمنية وفي الأعمال الأدبية القديمة يتم التعبير عنها عمومًا.^{٤٠} الأمانة هو حل للمشاكل الواردة في الموضوع. الأمانة هو أيضًا رسالة يريد المؤلف نقلها لحل المشكلات الحالية.

³⁸ Ibid, hlm: 227-233.

¹⁹ Aminudin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2010), hlm: 77.

⁴ Sudjiman, Panuti. 1985. Kamus Istilah Sastra, Jakarta: PT. Gramedia. hlm: 0.

ز. إجراءات البحث

تتبع الباحثة في إجراء بحثها هذه المراحل الثلاث التالية:

مرحلة التخطيطية : تقوم الباحثة في هذه المرحلة بتحديد موضوع بحثها وتركيزه. وتقوم بتصميمه، وتحديد أدواته، ووضع الدراسات السابقة التي لها علاقة ببحثها وتناول النظريات التي لها علاقة ببحثها.

مرحلة التنفيذ: تقوم الباحثة في هذه المرحلة بجمع البيانات، وتحليلها و مناقشتها.

مرحلة الإنهاء : في هذه المرحلة تكمل الباحثة بحثها وتقوم بتغليفه وتجليده. ثم تقدمه للمناقشة للدفاع عنه، ثم تقوم بتعديله وتصحيحه على أساس ملاحظات المناقشة.

ب. المبحث الثاني : العناصر الداخلية في المسرحية شمس النهار

قبل التحليل عن شخصية شمس النهار في مسرحية شمس النهار جدير بالباحثة أن تقوم أولاً العناصر الداخلية في المسرحية، نظراً إلى أن الشخصية عنصر من العناصر الداخلية التي هي الموضوع والشخصية والحبكة والموضوع والزمن والرسالة والفكرة.

— الموضوع

موضوع هذه المسرحية يدور حول صراع حب شمس النهار. لم يكن يريد الزواج من أبناء الملك من أغنى الأمراء. لأنه يريد الزواج من شخص لديه نفس الأفكار مثله.

— الشخصية

○ الشخصية الرئيسية

شمس النهار: هي ابنة الملك نعمان ، إنها امرأة جميلة وواثقة وذكية ومكرسة لكل من الوالدين ، حازمة ، بسيطة ، غير جشعة ، حذرة ، لا تستسلم أبدًا.

○ الشخصية الإضافية

قمر الزمان: رجل فقير ، شجاع ، وهو أحد المرشحين العديدين الذين يرغبون في اقتراح سيامسو النهار ، وهو محترم ، متواضع ، ذكي ، شجاع ، مجتهد.

الملك نعمان: إنه ملك عادل ، وهو يدعم ما يفعله ابنه (شمس النهار).

الأمير حمدان: إنه أمير شجاع ، حازم ، عنيد ومبسط بسهولة.

ج. المبحث الثالث : شخصية شمس النهار ودوافعها في مسرحية شمس النهار

الشخصية في المسرحية أنواع، هي الشخصية البسيطة و الشخصية المعقدة. الشخصية البسيطة هي شخصية واضحة السلوك. الشخصية المعقدة هي وتتأثر بأبعاد الشخصية المادية والاجتماعية والنفسية، ووجودها يؤثر بشكل كبير على تطوّر أحداث المسرحية. يحدث هذا بسبب عوامل الداخلية وخارجية. العوامل الداخلية تشمل النفس والعوامل الخارجية تشمل الاجتماعية والثقافة. وأما شخصية شمس النهار ودوافعها في مسرحية شمس النهار فهي:

١. قناع لشمس النهار

يمكن قول القناع كشكل من أشكال التسوية بين المطالب البيئية ومصالح الأعراف الداخلية. القناع مرتبط حقًا بالطبيعة البشرية. هو مطلوب في اضطراب الحياة البشرية. تساعد الأقنعة الأشخاص في العلاقات ، وخاصة في التكيف مع الآخرين ، على الرغم من أن هؤلاء الأشخاص لا يحبونهم. بشكل عام ، يساعد القناع البشر على التكيف مع المواقف المختلفة. . القناع هو النموذج الأصلي منذ الولادة. كل البشر لديهم نموذج أصلي فيما يلي نص مسرحية حول القناع:

(\)

شمس : ظاهرة من الباب • طلبتني يا أي ؟

السلطان : نعم... هل أنت مصرة على شرطك ؟

شمس : بالطبع مصره ..

السلطان : ونحن قد قبلنا الشرط .. لكن ..

شمس : لکن ؟

السلطان : لا .. لا شيء يذكر ... إنما مجرد إجراء بسيط اقترحه الوزير .. تكلم يا وزير

(hlm. 14)

– شمس النهار هو شخصية الطفل الذي يحب حقا والده. يمكن ملاحظة ذلك عندما يريد شمس النهار رفض الزواج ، حتى لا يشعر والده بخيبة أمل ، يريد شمس النهار أن يتزوج بشرط. هذا يدل على شكل وسطي في حل المشكلة بين مطالب والده ورغباته.

- أحد أسباب شخصية القناع في شمس النهار هو بسبب العوامل الداخلية التي تعاني منها شمس النهار. العوامل التي تنشأ من داخل شمس ما بعد الظهيرة هذا موجه نحو شخص لا ينظر إليه فقط من حيث المواد أو الثروة. شمس اليوم أميرة جميلة لكنها ليست متعجرفة بسبب جلالها. حتى في اختيار الزوج ، فإن شمس الظهيرة لا ترى ما إذا كان أميرًا أم لا ، لكن شخصًا بسيطًا وافق على الزواج وتمكن من العيش معًا كجندي. كان هذا أحد العوامل التي تجعل أنيا الشمس خلال النهار ، والشخصية هي التي تشكل أنوثة الشمس خلال النهار.

(۲)

المير : ماذا يقول هذا الجندي؟

شمس : أقول يا مولاي إن خزائنك حقا قد ل تخسر ، ولكن رعاياك..هل ترضى لهم هذا النحل؟

المير : من أنت؟

شمس : جندي بسيط کما تري

المیر : لکنک تقول کلما کبیرا

شمس : إنما هو كلم بسيط لرجل بسيط.. لقد أعدنا إليك الصرة، ل لنك في حاجة إلى المال.. ولكن لن

هناك

(hlm. ۱۲۵)

- قناع لشمس النهار شوهد عندما شكر بنجران حمدان لشمس النهار وفهر على إحضار أموالهم المسروقة من خزائنه ، وما زال شمس النهار متنكراً في ثياب جندي في قمر في قصر الأمير حمدان.

– أحد أسباب شخصية القناع أثناء النهار هو بسبب العوامل المجتمعية المحيطة بالشمس أثناء النهار.

العوامل المشار إليها هنا هي الأشخاص ، أي البشر الآخرون الذين حولوا شمس النهار الى كونها امرأة بالقناع وشخصية شمس النهار بسبب الدور الكبير للمجتمع في حياتها اليومية شمس النهار. كما هو موضح في الحوار ، قامت شمس النهار بمباراة من خلال كونه رجلاً في الغابة مع قمر ، بحيث لا يعارض الناس العيش مع الجنس الآخر دون أي وضع قانوني. هذا هو أحد العوامل المجتمعية التي تشكل شخصية شمس النهار الذي لديه شخصية قناع. يجب على شمس النهار القيام بواجب الرجل ، رغم أنه في الواقع امرأة.

– قناع لشمس النهار شوهد عندما شمس النهر وقر وحمدان في طريقهم إلى قصر الملك نعان. في حين أن الأمير حمدان لم يكن يعلم أن محاربتة كانت ابنة الملك نعان ، شمس النهار.

– أحد أسباب شخصية القناع أثناء النهار يرجع إلى عوامل داخلية تعاني من الشمس أثناء النهار. العوامل التي تنشأ من داخل الشمس والتي تجعل الشمس تفعل ذلك. كما هو الحال في الحوار الدرامي أعلاه ، فإن شمس النهار لا تزال في حالة متحركة كجندي.

السلطان : الواقع أنك لم تستطع إقناعها . . . هذا ما كنت أتوقعه . . . من أول كلمة نطقت بها . . . لقد أضعنا

تصريح على رأيك فأنت وشأنك . . واعلمي أنك منذ الن المسؤولية وحدك عن مصيرك

السلطان : أصارحك . . أني غير مطمئن

السلطان : كنت أريد لك حياة رغدة مضمونة الرخاء والنعمة

السلطان : سنرى ماذا ستصنعين أنت لنفسك

[illegible]

(۲)

الوزير : مغزى الكلم إذن أنك تريدین زوجا من الفقراء ؟

شمس : قلت لك إني لم أحدد الصفات بعد.. .

الوزير : وكيف ستختارين إذن ؟

شمس: إني لم أختار إل بعد أن أكتشف...

الوزير : تكتشفين ؟

شمس : ولهذا صممت وأصمم على أن يفتح الباب لجميع الناس على السواء . . سأقابل كل من يتقدم ليطلب

يدي . . وأحاول أن أكتشف معدنه

السلطان : وتقابلين كل الناس ؟

شمس : نعم ... وهنا في هذه القاعة ... بحضورك يا أبي ... وحضور الوزير

(hlm. ۲۰)

– تم التوصل إلى اتفاق بين شمس النهار ووالده قبل الوزير عندما وافق شمس النهار على إرادة والده. وافق شمس النهار على رغبة والده في أن يأتي أي شخص من أي بلد إليه ، حتى لو أجاب على أسئلته المعتادة.

– كان العامل الذي أثار ظهور شخصية أنيا في شمس النهار في ذلك الوقت يرجع إلى عوامل الأسرة والمجتمع التي كان لها دور مهم في شمس النهار والتي يمكن أن تؤثر على شخصية شمس النهار لأن شخصية شمس النهار كانت أميرة تتطلب منها أن تكون عادلة ومثالية من قبل شعبها.

المراجع

أ. المراج العربية

كامل محمد، التحليل النفسي (بيروت-لبنان، دار الكتب العلمية ت) ١٩٩٦. ص: ٦.

سعادة جبر سعيد، سيكولوجيا الأدب ابكاهية والابذاهات، جدار الكتاب العابكي عمان الأردن،

٢٠٨

حاد حسن، حسن. الأدب المقارن، مجهول المدينة : جامعة الأزهر، ١٣٩٧م .

سيد جودة السحار وشركه، توفيق الحكيم "شمس النهار"، دار مصر للطباعة: ١٩٨١.

وزارة الثقافة المركز القومي للأدب، توفيق الحكيم الأدبي الفكر الإنسان، الكتاب التذكير، ١٩٨٨م.

النور، جبور عبد. المعجم الأدبي، دار العلم للعالمين : بيروت، ١٩٩٩م.

ب. المراج الأجنبية

- Alfons, Sebatu. 1994. *Psikologi Jung : Aspek Wanita dalam Kepribadian Manusia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Aminuddin. 1990. *Pengantar Apresiasi Sastra*. Jakarta: CV. Sinar Baru.
- Aminudin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- C. George Boeree, 2000. *Personality Theories (Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikolog Dunia)*, Cet. 2, Jogjakarta: PRISMASOPHIE.
- Dewojati, Cahyaningrum. 2010. *Drama: Sejarah, Teori, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Meia Press.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fanani, Zainuddin. 2002. *Telaah Sastra*, Surakarta: Muhammadiyah University Press, (2002),
- Imaduddin Firdaus. 2019. *Makalah Taufik Al-Hakim dalam Kajian Tarikh Adab III*, 13 November.
- John, W.M. Verhaar. 1989. *Identitas Manusia*, Yogyakarta: KANISIUS (Anggota IKAPI).
- Kamil, Syukron. 2012. *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Lotus, Asteria A. 2014. *Makalah Psikologi Kepribadian*, Kalimantan Selatan.
- Nurgiyanto, Burhan. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*, Yogyakarta: BPFE.

توفیق الحکیم

توفيق الحكيم ٩ أكتوبر ١٨٧٨ - ٢٦ يوليو ١٩٨٧ في القاهرة.

كان كاتباً وأديباً مصرياً، من رواد الرواية والكتابة المسرحية العربية ومن الأساء البارزة في تاريخ الأدب العربي الحديث، كانت للطريقة التي استقبل بها الشارع الأدبي العربي نتاجاته الفنية بين اعتباره نجاحاً عظيماً تارة وإخفاقاً كبيراً تارة أخرى الأثر الأعظم على تبلور خصوصية تأثير أدب وفكر الحكيم على أجيال متعاقبة من الأدباء.

كانت مسرحيته المشهورة أهل الكهف في عام ١٩٣٣ حدثاً هاماً في الدراما العربية فقد كانت تلك المسرحية بداية لنشوء تيار مسرحي عرف بالمسرح الذهني. بالرغم من الإنتاج الغزير للحكيم فإنه لم يكتب إلا عدداً قليلاً من المسرحيات التي يمكن تمثيلها على خشبة المسرح وكانت معظم مسرحياته من النوع الذي كُتب ليُقرأ فيكتشف القارئ من خلاله علماً من الدلائل والرموز التي يمكن إسقاطها على الواقع في سهولة لتسهل في تقديم رؤية نقدية للحياة والمجتمع تتسم بقدر كبير من العمق والوعي.

سمي تياره المسرحي بالمسرح الذهني لصعوبة تجسيدها في عمل مسرحي وكان الحكيم يدرك ذلك جيدا حيث قال في إحدى اللقاءات الصحفية : "إني اليوم أقيم مسرحي داخل الذهن وأجعل الممثلين أفكارا تتحرك في المطلق من المعاني مرتدية أثواب الرموز لهذا اتسعت الهوة بيني وبين خشبة المسرح ولم أجد قنطرة تنقل مثل هذه الأعمال إلى الناس غير المطبعة.

كان الحكيم أول مؤلف استلهم في أعماله المسرحية موضوعات مستمدة من التراث المصري وقد استلهم هذا التراث عبر عصوره المختلفة، سواء أكانت فرعونية أو رومانية أو قبطية أو إسلامية لكن بعض النقاد اتهموه بأن له ما وصفوه بميول فرعونية وخاصة بعد رواية عودة الروح أرسله والده إلى فرنسا ليتبعد عن المسرح ويتفرغ لدراسة القانون ولكنه وخلال إقامته في باريس لمدة ٣ سنوات اطلع على فنون المسرح الذي كان شغله الشاغل واكتشف الحكيم حقيقة أن الثقافة المسرحية الأوروبية بأكملها أسست على أصول المسرح اليوناني فقام بدراسة المسرح اليوناني القديم كما اطلع على الأساطير والملامح اليونانية العظيمة.

عندما قرأ توفيق الحكيم إن بعض لاعبي كرة القدم دون العشرين يقبضون ملايين الجنيهات قال عبارته المشهورة:
"انتهى عصر القلم وبدأ عصر القدم لقد أخذ هذا اللاعب في سنة واحدة ما لم يأخذه كل أدباء مصر من أيام اخناتون".
عاصر الحريين العالميتين ١٩١٤ - ١٩٣٩. وعاصر عمالة الأدب في هذه الفترة مثل طه حسين والعقاد واحمد امين
وسلامة موسى.

